



Μαύρος Κύκνος-“Black Swan”, μπορεί να ερμηνευτεί ως οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι νέες γυναίκες που προσπαθούν να “ανοίξουν” τα φτερά τους».

Οι πιθανότητες είναι ότι έχετε δει, ή τουλάχιστον έχετε ακούσει την ψυχολογική ταινία τρόμου του 2010 “Black Swan” σε σκηνοθεσία του Darren Aronofsky για μια έφηβη κοπέλα που έχει εμμονή με τον χορό μπαλέτου. Το Black Swan είναι κάτι περισσότερο από μια συγκλονιστική ιστορία και εντυπωσιακή ταινία δράσης, είναι η ενσωμάτωσή της σε διάφορες αλληγορίες, όπως είναι οι πολιτιστικές αναφορές που της δίνουν ένα ευρύ πεδίο ερμηνείας και ανάλυσης - στην περίπτωση αυτή η προοπτική μιας νεαρής κοπέλας που έχει ψυχικά προβλήματα, μιας μητέρας που την ελέγχει και τελικά η μοιραία εμμονή της στην ταινία προς την τελειότητα.

Ο Μαύρος Κύκνος γίνεται ένας μικρόκοσμος ενός καπιταλιστικού κόσμου, με τους υπερβολικά ανταγωνιστικούς χορευτές μπαλέτου που εκπροσωπούν τη νοοτροπία της εγωιστικής επιδίωξης μας προς τη επιτυχία. Η Νίνα, η πρωταγωνίστρια πεθαίνει δραματικά στο τέλος της ταινίας, έχοντας αγγίξει την τελειότητα, εκπληρώνοντας με επιτυχία τον διπλο ρόλο ως Λευκό και Μαύρο Κύκνο. Όσον αφορά το φύλο και τη σεξουαλικότητα, είναι μια ιστορία της γυναικείας ενδυνάμωσης, της αυτοανακάλυψης και της χειραφέτησης.

Η αντιπαράθεση και η μάχη ενός “Λευκού” και ενός “Μαύρου κύκνου” όπως κατά τα λεγόμενα του Darren Aronofsky στη ταινία “Black Swan”, δείχνει την απλότητα της ιστορίας μιας ανερχόμενης χορεύτριας μπαλέτου που κερδίζει τον πολυπόθητο κύριο ρόλο του White Swan / Black Swan σε μια παραγωγή της “Swan Lake” και γίνεται πραγματικά ένας εσωτερικός-εξωτερικός αγώνας που αγγίζει τη δυαδικότητα των γυναικών που ζουν και ρωτούν “για το τι είμαστε πρόθυμες να θυσιάσουμε για να πετύχουμε την απόλυτη επιτυχία;”.

Πρέπει να το ξανασκεφτούμε! Οι Κύκνοι δεν είναι μόνο λευκοί. Ζουν στην Αυστραλία, και όταν οι Ευρωπαίοι επισκέφθηκαν για πρώτη φορά την χώρα, έπρεπε να εγκαταλείψουν την θεωρία ότι «οι κύκνοι είναι πάντα λευκοί». Από την ανακάλυψή τους, οι μαύροι κύκνοι θεωρούνται πρότυπο ενός απρόβλεπτου γεγονότος που μετατρέπει την συμβατική σκέψη σε ότι συμβαίνει γύρω μας. Το βιβλίο μπεστ σέλλερ του Nassim Taleb μιλάει για αυτό το οικονομικό φαινόμενο του μαύρου κύκνου και έφερε αυτό το φαινόμενο στην αντίληψη και στην γενική συνείδηση των ανθρώπων.

Επενδυτικά λοιπόν, η φράση, «Μην βάζετε όλα τα αυγά σε ένα καλάθι» και να διαφοροποιήστε στις επενδύσεις, είναι μια φράση που απαιτεί να δημιουργηθούν νέα εργαλεία και νέα μοντέλα αξιολόγησης κινδύνου τα οποία θα πρέπει να τα εσωματώσουμε στην επενδυτική διαδικασία λαμβάνοντας υπόψη:

- Ευαισθησία στην αγορά
- Χρονικός ορίζοντας
- Πηγές απόδοσης

Οι παραπάνω παράμετροι στις επενδύσεις βοηθούν στον προσδιορισμό των καμπύλων ανόδου και καθόδου των αγορών, τη μεταβλητότητα αυτών και συνεπώς το ρίσκο της επένδυσης.

Η διαφοροποίηση συνεπώς στις επενδύσεις δεν μπορεί να αποτρέψει ενδεχομένως τις απώλειες ή την ζημιά. Η επένδυση σήμερα σημαίνει να επενδύσουμε λαμβάνοντας υπόψη πλήρως όλους τους παράγοντες, από το Άλφα ως το Ωμέγα, διότι τα παραδοσιακά μοντέλα κινδύνου δεν κερδίζουν πάντα στην πράξη. (Βλέπε: Παγκόσμια Κρίση 2008 - Lehman Brothers)

Αντίο λοιπόν στον Homo Economicus. Οι γυναίκες έχουν την αίσθηση και προσπαθούν να μεγιστοποιήσουν την χρησιμότητα της επένδυσης τους και να μειώσουν τον πόνο των τυχόν απωλειών τους.

Οι επενδυτές δεν είναι πάντα καθαρά ορθολογικοί, οι αγορές δεν είναι πάντα τέλειες και οι κύκνοι δεν είναι πάντα λευκοί!